



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 43 – Mai 2013

Le grand problème d'être rédactrice c'est de s'appliquer à soi même ce que l'on écrit. Mais vous commencez à me connaître, je suis spontanée et directe, il me faut, à moi aussi, un peu de discipline que comme vous je vais essayer d'appliquer au mieux.

ENTRE CHANTEURS

LE CHEF, CE PANTIN QUI S'AGITE.

Arrêtons-nous un moment sur notre chef de chœur. Sans lui point de chorale. Il n'a pas besoin d'avoir la voix d'un Pavaroti et nul besoin, non plus, de premier prix de conservatoire si la chorale n'a pas l'ambition d'égaliser les chœurs de l'Opéra de Paris. Mais avant tout il est pédagogue, psychologue naturellement pour mener à bon port une troupe d'adultes enthousiastes, souvent fatigués, presque toujours dissipés. Avouons-le cela demande de multiples qualités.

Postulat de départ, le chef de chœur a aussi été choriste dans une vie antérieure. Il connaît donc parfaitement la vie de la chorale, de l'intérieur. Les attentes des choristes, les doutes, il sait les anticiper, tout comme il sait détecter les premiers signes de déconcentration ou aider à franchir les passages difficiles à exécuter. Inutile de vouloir se cacher derrière les copains ou copines, de son piédestal, dominant tout le monde, le chef à l'œil sur tout. Il perçoit le moindre frémissement dans un pupitre, signe d'une hésitation, d'une demande non formulée, cette écoute attentive, de tous les instants, des bruits, des silences, des gens qui forment le groupe est essentielle.

Il le sait, une chorale vit au rythme des personnalités, et tout le monde n'est pas ponctuel de nature. Bien souvent, la répétition commence avec quelques minutes de retard, et les retardataires - plus ou moins penauds - rattrapent les chants en cours de route. L'indulgence des

chefs de chœur sur ce sujet pourrait être très variable : elle va de la tolérance amusée à l'irritation grandissante ; car il le sait la clémence sied au chant chorale amateur, mais n'en abusons pas.

La chorale connaît des perturbations plus terre à terre, que le chef de chœur doit prendre en compte. On peut dire sans crainte de se tromper que la période la plus difficile pour lui, c'est celle des premiers frimas de l'hiver et de leur chapelet de rhumes, gripes et autres agresseurs de voix. Il doit alors composer avec un chœur toussotant, aux voix hasardeuses, à la fatigue décuplée et à l'envie un peu chancelante.

Le rôle d'un chef de chœur ressemble par certains côtés à celui d'un manager. Dans sa petite « entreprise » chorale, il doit savoir diriger, convaincre et fédérer des individus pour atteindre des objectifs communs. Il doit faire des choix, engager des projets, être soucieux du développement... Bref, la vie de sa chorale dépend beaucoup de ses qualités d'entraîneur et d'animateur. Mais comme toute entreprise, l'avenir de celle-ci ne doit pas dépendre que d'un seul individu et le chef de chœur doit avoir une capacité à déléguer, à partager les tâches, à consulter, à mettre en valeur.

Pour bien comprendre le principe du travail vocal, le chef de chœur va amener les choristes à opérer une distinction entre chanter et penser à chanter. Chanter chez soi pour son plaisir, ce n'est pas la même chose que penser que l'on va chanter avec les autres pour être entendu par le chef de chœur. Il faut y mettre une condition mentale, un état d'esprit, se mettre en état de chanter. « Ne vous prenez pas au sérieux mais faites les choses sérieusement ». Et dans la joie, bien entendu, car, sans le plaisir, le travail du chef de chœur et des choristes n'atteindrait pas l'harmonie recherchée.



L ECHO RALEUR



Le programme de l'année est choisi à partir de la musique que le chef comprend et qu'il aime. Nul ne peut imaginer un chef faisant travailler un répertoire qui lui déplaît plutôt qu'une musique qui lui tient à cœur, dont il souhaite donner envie à ses choristes. Pour aboutir à cela, il faut un répertoire adéquat au chœur qu'il a en face de lui, techniquement exécutable pour l'ensemble de la chorale. Le chef astucieux expliquera que des oasis de quiétude vocale récompenseront des passages moins douilletts.

Un programme dans lequel il faut doser diversité, rythmes, sonorités, langues en fonction des caractéristiques du chœur, allant de la variété au gospel, en passant par le chant classique, car il constitue la vitrine de la chorale. Les bons chants, la bonne longueur pour la bonne chorale dans le lieu approprié : telle est l'alchimie à trouver pour le chef.

Les chants peu appréciés par certains choristes leur réservent parfois d'agréables surprises quand ils écoutent un enregistrement de leur propre concert et quand après des répétitions difficiles l'osmose se met enfin en place. Certains choristes adorent telle chants, d'autres ronchonnent. Simple en apparence, ce chant n'est pas toujours facile à exécuter, et s'il se prolonge, il peut se révéler un peu lassant à écouter pour le public.

La virtuosité du chef de chœur se traduit surtout dans sa capacité de faire sonner au mieux un ensemble vocal qui, au départ, ne sonnait pas bien. Pour atteindre cet objectif, il obtient le maximum de ses choristes en les motivant, en recherchant des progrès constants, valorisants pour tous, afin de tendre vers encore plus de qualité.

Beaucoup de choristes apprennent à chanter par imprégnation et mimétisme. Leur expliquer avec des mots qu'ils doivent « oser » s'exprimer, être toniques et souriants est important mais pas suffisant. Ils n'accéderont à cela que si leur chef adopte lui-même la bonne attitude et chante avec beaucoup de générosité. C'est pourquoi votre chef veille à toujours être décontracté,

dynamique et souriant en chantant. Il mobilise toute son énergie et son expressivité corporelle (articulation, regard, présence) pour les transmettre au groupe de façon contagieuse.

Il doit privilégier le geste à la parole en accompagnant les consignes orales données avec des gestes clairs et une posture physique correspondante, demander de se tenir prêt à chanter, indiquer de chanter plus ou de « sortir » son énergie. Tout ceci à travers des gestes précis, en communiquant avec les yeux. Il lui est essentiel de solliciter le plus possible le regard car, pour le chanteur, les yeux sont aussi importants que la voix. En effet, vecteur d'expression, le regard est également un instrument pour se « mobiliser » intérieurement dans la présence et la concentration.

Pour faire chanter les choristes en rythme et harmoniser les voix dans le chœur, le chef de chœur doit indiquer, par des gestes précis, le tempo d'un chant, les attaques, les départs et les arrêts, mais aussi les nuances d'interprétation (puissant, doux, lié, détaché...), de phrasé et d'intensité. Elles peuvent être marquées en variant l'amplitude des gestes, leur « rondeur » et les parties du corps investies.

Oui mais voilà pour que toutes ces consignes précises, précieuses pour les choristes, gage de réussite et de contentement résonnent, il faut un minimum de concentration et de discipline et regarder attentivement le chef, ce pantin qui gesticule sans cesse pour le seul plaisir de vous transmettre des codes qui aboutiront à une satisfaction totale.



LA REGLE D'OR

**« Ta voix tu protègeras,
Une écharpe du porteras »**

Un jour il fait chaud, le lendemain il pleut, le soir il fait frais et même si notre premier geste lorsque le soleil pointe timidement ses premiers rayons est de nous découvrir, les courants d'air,



L'ÉCHO RALEUR



les chauds-froids, la climatisation... sont les premiers ennemis de notre gorge. Pensez donc à avoir toujours dans une poche un petit foulard qui le moment venu vous protégera des agressions traîtres qui ne manqueront pas de se rappeler à vous un jour où l'autre.



LE CALENDRIER DES ACTIVITES

Jeudi 2 mai :

Travail sur La ballade de Johnny Jane
Découverte de salade de fruits
On chante Baba Yetu

Jeudi 9 mai :

Pas de répétition

Jeudi 16 mai :

Travail sur salade de fruits
Redécouverte de Mirza (chant commun vraisemblable au concert du 8 juin)
On chante la ballade de Johnny Jane

Jeudi 23 mai :

Travail sur salade de fruits et Mirza
On chante la ballade Johnny Jane et Baba Yetu et on reprend des chants parmi
La complainte du phoque en Alaska, Aloa Oé, Armstrong, Tout va très bien Madame la Marquise

Jeudi 30 mai :

On peaufine salade de fruits et Mirza et on chante tout ce qu'on peut.



LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau s'est réuni une nouvelle fois le 27 mars. **L'invitation de la chorale « Chantevigne » de La Haye Fouassière a été confirmée pour le samedi 8 juin 2013.** De plus amples renseignements vous seront donnés prochainement. **Mais dès à présent vous pouvez noter une répétition préparatoire au concert le mardi 4 juin.**

Annie et Alain se renseignent sur les disponibilités de la maison de quartier pour envisager un concert dans les mois à venir.

L'investissement récent, d'un synthétiseur apportera dans l'avenir, un plus pour le suivi des notes ; il sera utilisé principalement pour les nouveaux chants.

Chants à venir : Un projet est en cour de réalisation pour la saison prochaine, pour définir le choix des nouveaux chants. Un CD sera remis à chaque chef de pupitre et membres du bureau. Ils devront choisir parmi une douzaine de chants, en notant chacun d'eux de 1 à 12 suivant les critères suivants :

- accrochage au chant
- meilleur rendu du chant
- ressentit pour les voix

Le CD sera peut-être disponible avant la fin de la saison, voir début septembre.

Prochaine réunion du bureau de la chorale, le mercredi 22 mai 2013



AUTOUR DE NOUS

Grâce à Fabien LEGENDRE, que nous remercions vivement, nous avons un stock de très bonnes photos de la chorale. Je les ai sauvegardées afin qu'elles restent à la disposition de tous. Si besoin n'hésitez pas à me les réclamer.

Les répétitions d'URBAN VOICE reprennent à partir du 29 avril 2013 pour de nouveaux concerts en Juillet. Pour de plus amples renseignements et pour vous inscrire allez sur le site d'URBAN VOICE.

La fête de la musique a lieu cette année le **vendredi 21 juin**. L'ensemble des chœurs et chanteurs qui souhaitent pousser la chansonnette se retrouveront cette année au Château des Ducs de Bretagne à 20H. Il faut prévoir d'arriver à peu



LECHO RALEUR



près 1H30 à l'avance car si l'entrée est libre, les places sont limitées par l'espace... Les dates des différentes répétitions de quartiers vous seront communiquées dès qu'elles seront affichées sur le site de la Ville de Nantes.



* Servez le fondant aux poires accompagné de son caramel aux carambars.

Ce gâteau peut également être fait avec des pommes, des pêches...

CETTE RUBRIQUE EST LA VOTRE

J'attends vos propositions, recettes, trucs, suggestions, blagues...

FONDANT AUX POIRES ET SON CAMEL AUX CARAMBARS

Pour 6 personnes.

- 6 poires
- 20 carambars
- 280 g de sucre en poudre
- 5 œufs
- 140 g de beurre
- 20 cl de crème fraîche liquide
- 180 g de farine
- 35 cl de lait
- ½ sachet de levure
- 3 cl d'huile
- Arôme vanille

* Eplucher, vider et coupez les poires en petits cubes. Beurrez et sucrez un moule creux. Mettez les poires au fond du moule.

* Dans un saladier, mélangez 150 g de sucre avec 3 œufs, ajoutez la farine et la levure. Terminez par le lait et l'huile et l'arôme vanille selon votre goût.

* Versez la préparation sur les poires et faites cuire dans un four chaud à 180°C (thermostat 6) pendant 30 mn.

* Pour le glaçage, faites fondre 120 g de beurre. Mélangez 130 g de sucre avec 2 œufs, incorporez le beurre fondu en mélangeant bien. Versez le glaçage sur le gâteau et refaites cuire 10 mn à 180°C.

* Pour la sauce, faites fondre les carambars dans une casserole avec la crème. Faites bouillir en fouettant bien.