



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la Chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
N° 47 – Novembre 2013

Notre Assemblée Générale du 24 octobre a fait le plein. Preuve en est que chacun trouve dans notre chorale sa place, le plaisir et l'intérêt de son bon développement. Vous trouverez un peu plus loin un bref compte-rendu. Mais pour commencer je vais tenter de reprendre, toujours avec mon esprit moralisateur, mais ne vous en formalisez pas, quelques points que tout le monde trouvent importants mais qu'il faudra répéter régulièrement, tant nous sommes emportés par les tourbillons de notre vie. Mais la répétition n'est-elle pas une forme d'enseignement ?



ENTRE CHANTEUR

APPRENDRE LES PAROLES ... COMME A L'ECOLE

Nous l'avons dit de multiples fois, participer à une chorale, c'est d'abord se faire plaisir. Mais pas de chanter tout seul. C'est le plaisir de chanter ensemble, de construire une œuvre collective de la meilleure qualité possible. Le plaisir vient progressivement. Au cours des répétitions on sent se créer l'œuvre et in fine on a hâte de la partager avec un public en concert.

Mais participer à une œuvre collective impose un minimum d'engagements personnels et de discipline, d'exigence, de constance, d'attention et par là même le respect des autres pupitres et choristes. Une chorale ne se compose pas d'une addition d'individualités, c'est un ensemble homogène.

Et pour y arriver du mieux possible, voici quelques points inévitables, et communs à toutes les chorales, qu'il faut bien se l'avouer finissent par être obligatoires pour un résultat optimum. Il est vrai que je ne vous apprendrais

rien de nouveau, mais il est bon de le rappeler régulièrement pour que ça devienne un automatisme personnel.

Un travail personnel, en dehors des répétitions pour apprendre les partitions.

Il est important que, dès que possible, chaque choriste connaisse sa partie « sur le bout des doigts », (ça serait l'idéal) afin de pouvoir travailler les détails musicaux et l'interprétation, résoudre les problèmes de technique vocale au cours des répétitions. Ce travail personnel permet en même de lutter contre l'anxiété grâce à un travail de préparation.

Pour résoudre en partie ce problème d'anxiété, il faut d'abord se préparer. Cela ne signifie pas s'exercer du matin au soir, ni de viser la perfection. Le chant doit rester un plaisir et non une épreuve, et surtout pas sous la forme d'une lutte contre soi-même. Le mieux est de s'imposer une discipline de travail régulière de quelques minutes, notre répertoire n'est quand même pas si vaste que ça. Ce travail vous donnera une assurance qui d'abord vous satisfera personnellement et permettra au groupe, si chacun a fait ce minimum d'effort, de trouver une osmose vocale, une ambiance décontractée et donc une confiance en soi et en ses partenaires.

Pour y arriver, l'idéal est de se fixer, plusieurs fois par semaine, un programme d'apprentissage des paroles, sous forme de répétition des phrases, voir même de rabâchage, pour ensuite chanter ou fredonner le chant, même sans aucun support. Peu importe si votre voix n'est pas au top, là n'est pas le problème. Votre objectif personnel pour l'instant est de savoir, au mieux de vos capacités, les paroles.

Déarrassé de cette contrainte, vous pourrez lors des répétitions par pupitre ou en commun, travailler la justesse et la qualité vocale du



L ECHO RALEUR



morceau et perfectionner sans problème, les intonations et les nuances.

Fixez-vous un délai d'apprentissage des paroles car le temps passe vite et ne se rattrape pas. Et lorsque le concert arrive, si vous doutez trop, un stress s'installe et s'insinue surtout lorsque l'émotion du moment de la prestation approche. Parcourez le texte pour mieux vous rappeler chaque mot. En général, quand on oublie une partie des paroles, si on les a vraiment travaillées, c'est parce que l'on se déconcentre. Si, par exemple vous commencez à penser que vous êtes content d'avoir réussi une note aiguë, vous risquez, l'instant d'après, de ne plus savoir où vous en êtes. C'est en s'exerçant à rester concentré et à parcourir un texte rapidement que vous parviendrez à mémoriser vos textes de façon sûre, c'est-à-dire à les intégrer dans votre mémoire à long terme.

L'assiduité aux répétitions

Il est possible que les contraintes professionnelles ou familiales imposent certaines absences, mais celles-ci doivent être limitées. De trop grands écarts dans la connaissance de la partition gênent les autres et ralentissent la progression du groupe. Pendant ce temps là, le groupe avance à un rythme et vous avez l'impression de rester en arrière, surtout si les paroles ne sont pas acquises. C'est une raison supplémentaire qui doit vous motiver impérativement dans l'apprentissage des paroles.

Silence et respect du travail du chef de chœur.

Les répétitions sont bien sûr une occasion de convivialité entre les choristes et il est naturel que s'engagent des conversations, mais celles-ci doivent se tenir avant et après le temps de répétition et non pas pendant. Le temps des répétitions est évidemment un moment primordial pour enregistrer les paroles et surtout savoir où les placer, quand démarrer ou comment prononcer un mot, soit par syllabes,

soit d'un trait rapide, etc... La répétition permet de mettre en phase votre travail personnel et la mise en commun. Savoir les paroles permet de gagner un temps considérable pour peaufiner le chant, de nous libérer l'esprit des contraintes de la partition, tout en gardant notre concentration.

Notre chorale « A portée de voix » a tous les atouts pour atteindre une certaine perfection, tant par l'ambiance qui y règne, par la cordialité du groupe, l'implication de notre chef. Alors mettons tout de notre côté ! Montrons à notre entourage notre motivation et il trouvera ainsi le plaisir de venir nous écouter et nous supporter, ce qui ne peut que nous encourager dans cette bonne voie et nous donner une confiance supplémentaire qui nous permettra d'avancer toujours plus loin.

Alors à vos paroles !



LA REGLE D'OR

**« Chuchoter tu ne feras plus,
Ecouter sera alors un plus »**

Vous constaterez vous-même qu'il suffit d'une minute d'inattention, d'un petit mot glissé discrètement à son voisin, pour que d'un seul coup tout se déstabilise autour de vous. Qu'est-ce qu'il vient de dire ? Zut, je n'ai pas entendu ! Et aussitôt une hésitation vous prend, entraînant involontairement une chaîne implacable d'hésitation du pupitre. Il ne reste plus au chef qu'à répéter les consignes ou les conseils, pour que tout revienne dans l'ordre. Voilà comment avec un mot d'une seconde, nous faisons perdre deux minutes à tout un groupe.



L' ECHO RALEUR

LE CALENDRIER DES ACTIVITES

Mardi 5/11 : Réunion des chefs de pupitre

Mercredi 6/11: Réunion du bureau

Jeudi 7/11:

Reprise de l'apprentissage de Happy Christmas
Mise en place de La balade de Johnny Jane
intégralement et par cœur

Amélioration de la fin de Salade de Fruits

Reprise de Madame la Marquise

Douce nuit

Mardi 12/11 : Découverte des éléments musicaux d'une partition

Jeudi 14/11 : **Si La balade de Johnny Jane** a paru suffisamment maîtrisée la semaine précédente : Travail avec Néness à la guitare

Poursuite de Happy Christmas

Mise en place de Salade de Fruits

On chante (comme les semaines suivantes jusqu'au concert) Douce nuit, Les Marins de Groix, La complainte du phoque en Alaska, Armstrong, Madame la marquise.

Sinon :

Poursuite de l'apprentissage de Happy Christmas

Mise en place de Salade de Fruits

On chante (comme les semaines suivantes jusqu'au concert) Douce nuit, Les Marins de Groix, La complainte du phoque en Alaska, Armstrong, Madame la marquise.

Jeudi 21/11 : **Dans la première hypothèse:**

Amélioration de la mise en place de l'accompagnement guitare pour la balade de JJ

Mise en place de Happy Christmas

Amélioration de Salade de Fruits

On chante les autres chants

Sinon:

Mise en place de Happy Christmas

Amélioration de Salade de Fruits

On chante les autres chants

Jeudi 28/11 : **Dans la première hypothèse:**

Finition de la mise en place de l'accompagnement guitare pour la balade de JJ

Amélioration de Happy Christmas

On chante Salade de Fruits et les autres chants

Sinon:

Amélioration de Happy Christmas

On chante Salade de Fruits et les autres chants

Si tout le monde connaît bien les paroles de la Ballade de JJ dès le 7/11, nous pourrions mettre ce chant au programme du concert du 15/12, ce qui serait vraiment un plus. Sinon nous devons attendre ... Qu'on se le dise !



LES ECHOS DU BUREAU

Petit compte-rendu rapide de l'A.G. du 24/10/2013.

Notre présidente préférée nous a rappelé les divers concerts effectués l'an dernier et le ressenti de cette période. Michel nous a fait un rapport précis de la comptabilité.

Yannick nous a présenté les moyens et les projets pour cette année. Voici les dates des trois concerts prévus, afin que vous puissiez vous organiser dès maintenant.

Dimanche 15/12 à 14H30 St Hermeland - St Herblain (être sur place à 13H - fin environ 17H-17H30)

6 chorales :

- Voix d'argent
- A portée de voix
- Chœur universitaire de Nantes
- Chorale du Tillaye - St Herblain
- Gospel Rapsodie
- Les voix de la rue (SDF)

2 chants en commun et à l'unisson :

- Emmenez-moi
- La tendresse (Bourvil)

Etre en mesure de chanter intégralement la Ballade de Johnny James par cœur.



L' ECHO RALEUR

Dimanche 02/02 St Hilaire de Loulay (Vendée)

Les chorales sont invitées à se retrouver le matin pour une répétition, apéro 11H30 + repas commun (8 €), concert à 15H

3 chorales :

- Chorale à Clair voix
- Fuilet
- A portée de voix

Chant prévu : Mozart : Due Pupille Amabilis

Vendredi 11/04 à Doulon (le soir - 2€ l'entrée)

3 chorales :

- Alphacoeur
- Les rouges-gorges

C'est l'occasion de présenter notre nouveau programme aux personnes du quartier.

Prévisions :

- En ? : mai ou juin : peut-être un concert avec la Chorale Port Boyer
- Fête de la musique → projet à approfondir pour se retrouver dans la ville pour chanter.
- Découverte des partitions avec un peu de solfège un mardi de temps en temps → mardi 12/11 à 20H30.
- Repas fin d'année éventuellement le jeudi 19/12. A confirmer



CETTE RUBRIQUE EST LA VOTRE

Evelyne et Marc vous propose un repas africain.

- Avocat au vinaigre

- Poulet au peanuts butter et son MEALY-MEAL
- Tarte à la banane

Par contre je ne pourrai pas vous donner tout le détail du menu en une seule fois, faute de place dans le journal. Pour ce mois ci ce sera l'entrée. Mais affaire à suivre le mois prochain.

AVOCAT à la VINAIGRETTE

pour 6 personnes

Ingrédients : 3 avocats

Pour la vinaigrette :

Moutarde forte
Vinaigre de vin
Huile d'arachide ou de tournesol
Huile d'olive
Une échalote et une gousse d'ail
Sel et poivre
Persil

Préparation : Couper les avocats en deux, enlever le noyau. Présenter individuellement un demi-avocat dans les assiettes. Remplir de vinaigrette le creux laissé par le noyau.

Vinaigrette : à préparer dans une verrine ou un bocal.

Verser le vinaigre
Ajouter une CS de moutarde
Saler et poivrer
Ajouter l'ail et l'échalote finement hachés
Ajouter le persil finement haché
Mélanger énergiquement à la fourchette pour obtenir un produit homogène
Ajouter l'équivalent de 3 CS d'huile d'olive
Mélanger énergiquement à nouveau.
Remplir tous les demi-avocats.

Cette vinaigrette doit avoir la consistance d'une mayonnaise.

A SUIVRE LE MOIS PROCHAIN