



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST
MEDARD DE DOULON – NANTES
N° 48 – Décembre 2013

Noël approche à grands pas et avec lui les premiers froids qui nous obligent à sortir les bonnets, les gants et les écharpes. C'est aussi le moment de prévoir les festivités familiales ou entre amis, de l'achat des nombreux cadeaux de Noël qui nous feront traverser la ville en tout sens pour offrir le présent idéal et tant attendu par nos enfants ou petits enfants, du repas le meilleur qui réveillera les papilles des convives. Aussi je vous laisserai à vos préparatifs et me contenterai de vous faire découvrir de façon très succincte (on pourrait en écrire des livres entiers) l'histoire de la musique classique.



ENTRE CHANTEUR

MAIS JE N'Y CONNAIS RIEN MOI EN MUSIQUE « CLASSIQUE » !

Dans le langage courant, nous parlons de musique classique par opposition au jazz, à la variété ou encore à la musique folklorique. Nous désignons ainsi une musique savante, souvent qualifiée de « grande musique ». Nous confondons souvent les différents styles car le terme de musique classique ne s'applique qu'à la musique composée en Europe entre la deuxième moitié du XVIIe et le début du XIXe siècle.

Afin de pouvoir découvrir un large panel de musique, j'engloberai donc dans la musique « classique », la musique du moyen-âge jusqu'à la musique dite moderne.

De plus je citerai pour chaque période musicale un certain nombre de musiciens, les plus connus mais il y en a beaucoup d'autres moins tout aussi intéressants.

La musique du moyen-âge présida aux premiers soubresauts de la musique classique occidentale et à l'émergence de genres et de styles qui, peu à peu s'épanouiraient pour

constituer les grandes formes musicales que nous connaissons

Aujourd'hui, c'est surtout l'époque où à l'intérieur des monastères européens, des moines s'affairaient à créer une des plus grandes réalisations de la musique : la notation musicale. C'est la domination des chants religieux ou grégoriens (Guillaume de Machaut) La naissance de la polyphonie voit son essor se concentrer principalement dans la moitié nord de la France et dans les Flandres d'où le nom d'école Franco-flamande. D'éminents musiciens composèrent d'admirables messes, des motets et des chansons polyphoniques profanes (Guillaume Dufay, Josquin des Prés, Clément Janequin...).

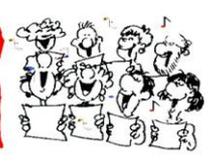
La musique de la renaissance (1500/1600) vient principalement d'Italie. Deux grands facteurs favorisèrent cet état de choses : l'invention de l'imprimerie musicale à Venise, puis la puissance retrouvée de l'Eglise dans le sillage du concile de Trente et de la Contre-réforme. Pour échapper à la musique religieuse, certains compositeurs s'adonnent à d'autres genres comme des pièces pour clavecin et orgues ainsi que la musique vocale profane empruntant de longs extraits aux poètes italiens pour y déposer leur musique. C'est également la naissance du madrigal, forme musicale la plus populaire de musique vocale profane. Il s'agit de pièces composées pour un minimum de trois voix, généralement sans accompagnement instrumental (Claudio Monteverdi).

La musique baroque (fin 1500 début 1700) est marquée par un style fleuri, tourné vers une grande expressivité émotionnelle. C'est la naissance de l'opéra qui tend à recréer la gloire de la Grèce antique... Par opposition au moyen-âge, la musique baroque est l'apothéose du sentiment. La musique devient plus sensible et très personnelle. (Début de grandes œuvres avec en autre Lully, Charpentier, Bach...)

Avec le **style purement classique**, on voit émerger des genres nouveaux comme la sonate accompagnée de deux à quatre



LE CHO RALEUR



instruments ; le concerto en 3 mouvements fait dialoguer un instrument avec l'orchestre ; la

symphonie avec un orchestre et enfin le quatuor à cordes en particulier avec un alto et un violoncelle. Les trois plus célèbres compositeurs de cette époque se sont illustrés dans chacune de ces formes : Haydn, Mozart et Beethoven. Ils vécurent une grande période de leur vie à Vienne, alors capitale musicale de l'Europe par excellence.

La musique romantique se caractérise par de nombreuses symphonies avec des lignes mélodiques faciles à fredonner. C'est également l'arrivée des lieder (un lead) qui sont des pièces composées pour une seule voix avec accompagnement de piano (Shubert) ou plus tard d'orchestre (Mendelssohn, Berlioz, Chopin, Schuman, Wagner...)

La musique classique des nations (milieu du XVIIème) apparaît à l'éveil des nations politiques et s'accompagne également d'un éveil artistique et musical. Les compositeurs secouèrent le joug des conventions en vigueur et se tournèrent vers leurs racines, faisant entrer les folklores nationaux dans le saint des saints de la musique savante (Dvorak, Grieg, Tchaïkovski...)

Pour terminer **les musiques de transitions modernes et contemporaines** (de l'orée du XXème à nos jours) ayant le désir de rompre avec les règles traditionnelles ce sont des découvertes d'innovations en tous genres. La musique a suivi le train de son temps, absorbant toutes les nouveautés technologiques qui s'offraient à elle. (Strauss, Mahler, Rachmaninov, Debussy, Ravel, Stravinsky, Prokofiev, Bartok, Fauré, Poulenc, Carl Off, Gershwin...) A cette époque naît également le style musical minimalisme, dans lequel de courts fragments musicaux sont répétés avec de subtiles variations de rythme et d'harmonie (John Adams, Steve Reich, Philip Glass) C'est principalement tonal et lénifiant, mais jamais désagréable à entendre.



LES MAXIMES DE NOEL

Il y a quatre âges dans la vie de l'homme: - celui où il croit au Père Noël ; celui où il ne croit plus au Père Noël ; - celui où il est le Père Noël ; - celui où il ressemble au Père Noël.

L'enfance c'est de croire qu'avec le sapin de Noël et trois flocons de neige toute la terre est changée.



LE CALENDRIER DES ACTIVITES

Jeudi 5 décembre 2013:

Découverte en pupitre de **Due pupille amabili et Des Cornouailles à l'Oural**

Mise en place de **Happy Christmas**

On chante les chants du concert du 15/12:

Les marins de Groix, La complainte du phoque en Alaska, Baba Yétu, Douce nuit, La balade de Johnny JANE et Armstrong (que nous chanterons dans cet ordre).

Jeudi 12 décembre 2013:

Suite de la découverte en pupitre de **Due pupille amabili et Des Cornouailles à l'Oural**.

On chante les chants du concert du 15/12:

Les marins de Groix, La complainte du phoque en Alaska, Baba Yétu, Douce nuit, La balade de Johnny JANE et Armstrong.

Dimanche 15 décembre 2013:

Rendez vous à l'église Saint Hermeland de Saint Herblain à 13 H 15 (départ en co-voiturage à 12 H 45)

Le concert commence à 14 H 30, nous chantons à 15 H.

Jeudi 19 décembre 2013:



L' ECHO RALEUR

Débriefing du concert et repas de fin d'année.

Dès à présent, pour la prochaine répétition, préparer vos partitions dans le bon ordre dans le classeur noir ou rouge selon les pupitres. A l'occasion relisez encore une fois les paroles

des chants afin d'arriver en toute confiance. Bien sûr vous les relirez régulièrement avant le concert et surtout la veille et le jour du concert. Préparez soigneusement vos foulards et les pochettes afin qu'ils soient bien repassés et présentables et si vous le souhaitez n'oubliez pas la petite breloque qui fixera le foulard rebelle. Pomponnez-vous, maquillez-vous et surtout souriez !!!

Nous avons rendez-vous assez tôt alors prenez un repas léger et si possible pas d'alcool pour être dans les meilleures dispositions pour chanter d'une voix claire.

Prenez une petite bouteille d'eau, les points de ravitaillement ne sont pas toujours facilement accessibles.



QUOI DE NEUF A LA SAINT MEDARD

Samedi 8 Février 2014 à 19 h 00 à la salle Ligéria à Ste Luce sur Loire aura lieu la soirée dansante ASC ST MEDARD

Menu : 23 €

Terrine de queue de bœuf, confiture d'oignon et salade - Poisson de saison beurre blanc - Aumônière de fenouil, écrasé de pomme de terre au citron - Tartinade de chèvre servie chaude sur salade mêlée - Charlotte poire chocolat aux éclats de nougatine
Apéro et Café offerts

Plan de table possible avec famille et amis, une ou plusieurs tables Chorale c'est possible.
Réservations au 0664758083 ou 0659779266
Faites coup double en aidant l'association avec le mécénat de particulier avant le 31/12/2013.

Versez 100 € à l'association, on vous offre la soirée dansante et vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 % soit 66 € soit un coût réel pour vous de : $100 - (66 + 23) = 11$ €. Une condition, être imposable, bien sûr.

L'association recherche toujours des adhérents pouvant aider dans les différentes commissions (communication, finances, partenariat, vie associative), manifestez vous auprès de Bernard.



CETTE RUBRIQUE EST LA VOTRE

Merci à Nicole Dansart qui nous fait partager le fruit de ces recherches, la traduction de Happy Xmas. C'est toujours intéressant d'en savoir un peu plus.

HAPPY CHRISMAS

Paroles et traduction de «Happy Xmas (war Is Over) »

Happy Xmas (war Is Over) (Joyeux Noel (la Guerre Est Finie))

So this is Xmas

Ainsi, c'est Noël

And what have you done

Et qu'est ce que tu as accompli

Another year over

Une autre année se termine

And a new one just begun

Et une nouvelle est sur le point de commencer

And so this is Xmas

Et maintenant c'est Noël,

I hope you have fun

Je te souhaite de la joie

The near and the dear one

A mes proches, aux personnes qui me sont chères

The old and the young

Aux jeunes et aux vieux



LE CHO RALEUR



A very Merry Xmas

Un très joyeux Noël

And a happy New Year

Et une bonne année

Let's hope it's a good one

Espérons que s'en sera une bonne

Without any fear

Sans aucunes peurs

Concert à Notre-Dame de Toutes-Aides le dimanche 8 décembre 2013 à 17H.

Requiem de Mozart avec le chœur de l'Académie Musicale de Nantes et le Chœur Plantagenet d'Angers. Notre ami Jacques amènera des tickets lors de la prochaine répétition pour vos réservations (10 €).

Suite au mois dernier voici la suite de notre repas africain proposé par Evelyne et Marc. Passons au plat de résistance, POULET AU PEANUTS BUTTER ET SON MEALY-MEAL.

LE POULET

Ingrédients :

Poulet de 900g - 4 tomates - Oignons - Concentré de tomate - Peanuts butter * - Huile d'arachide - Sel, poivre - Environ 5dl d'eau ou de bouillon de poule

Préparation :

Couper le poulet en morceau - Emincer les oignons - Couper les tomates en morceaux - Dans une cocotte, faire chauffer 2CS d'huile et faire revenir et dorer les morceaux de poulet, saler et poivrer et les faire revenir les oignons avec le poulet. Ajouter 2 CS de concentré de tomate et cuire doucement environ 20mn - Ajouter 2 à 3 cuillères de peanuts butter et rajouter un peu d'huile et d'eau (au minimum jusqu'au niveau des matières solides) - Mélanger le tout, de façon à répartir le peanuts butter. Poursuivre la cuisson en remuant de temps en temps et en vérifiant la tendreté du poulet.

PEANUTS BUTTER

Utiliser des cacahuètes grillées dans un moulin à café électrique à couteaux tournants - Verser les cacahuètes dans le moulin jusqu'à l'obtention d'une mouture homogène - Arrêter lorsque l'huile commence à apparaître. Il est possible d'utiliser le peanuts butter du commerce mais

celui-ci est généralement sucré (prendre du smoothy et non du crunchy).

MEALY-MEAL

POLENTA

Ingrédients :

- 200g de farine de maïs - 5g de gros sel - environ 1l d'eau

Préparation

Faire bouillir l'eau salée - Jeter en pluie la farine de maïs - Tourner pendant la cuisson, jusqu'au moment où la polenta se détache de la casserole - Mettre dans un pas de service en façonnant une boule et le tenir au chaud.

Chacun se sert en polenta en faisant un creuset au milieu, pour y verser la sauce du poulet au peanuts butter - Déguster en imbibant de sauce la polenta.

JOYEUX NOËL A TOUS