



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
N° 50 – Février 2014

Un grand merci à Yannick qui a passé une partie de son dimanche, (les jours de pluie te rendent efficace), à mettre à jour le site internet. Je vous rappelle le chemin <http://chorale.saintmedard-nantes.fr/>. N'hésitez pas à y faire un petit tour, le calendrier est à jour, les prochains concerts sont affichés et notre petit coin personnel est toujours là avec tous les chants MP3 que vous pouvez télécharger. A ne pas négliger.



ENTRE CHANTEUR

Pour ce 50^{ème} numéro je vous propose un sujet exceptionnel qui j'espère vous attirera. Les renseignements et les textes ci-dessous sont tirés du site de l'exposition.

Depuis bientôt un mois, sur de nombreuses chaînes radios, culturelles ou autres, on nous parle, c'est vraiment le mot, de cette nouvelle exposition : « LA VOIX : L'EXPOSITION QUI VOUS PARLE ». Si vous êtes de passage à Paris, je vous la recommande vivement. Si vous avez le temps, allez passer 2H ou plus à la Cité des Sciences et de l'Industrie à la Villette pour voir cette exposition qui durera du 10 décembre 2013 au 28 septembre 2014.

Vous pourrez y emmener vos enfants (dès le CM1) qui pourront participer activement grâce à de nombreuses animations et ateliers pratiques et également avec des jeux, des films ou des débats qui sont proposés tout au long de votre parcours.

Pour vous aider lors de la visite le livre de l'exposition « LA VOIX » de Dominique Souton et Aurore Petit - Edition Actes Sud Junior, vous est proposé en appui pédagogique de la visite (surtout avec des enfants).

UNE PLONGEE DANS L'UNIVERS DE LA VOIX ENTRE ART, SCIENCES ET TECHNOLOGIE.

La voix est un instrument familier et mal connu qui fascine et passionne beaucoup. Tous les jours, nous mesurons à quel point elle nous est utile pour communiquer avec les autres. Tous les chanteurs, comédiens et orateurs savent que leurs cordes vocales sont un "moteur" sensible qu'il faut protéger. Les scientifiques plus précis, appellent "plis vocaux" ces replis du larynx essentiels pour transformer notre souffle en voix. A la fois puissante et fragile, la voix peut nous toucher, nous séduire, nous agacer. Pourtant, nous ignorons souvent comment elle fonctionne, ce qu'elle dévoile de notre personnalité et ce dont elle est capable.

L'exposition s'articule **sur trois axes** :

CORPS ET VOIX

Comment la voix est-elle produite ?

"On fait du bruit avec son larynx, mais on parle et chante avec son cerveau". Cet instrument, ce n'est pas seulement le larynx ou les poumons, mais le corps tout entier.

Dans cette partie de l'exposition, vous pourrez faire de nombreuses expériences :
Jouer à transformer des voix célèbres.

Etudier de près le fabuleux instrument qui nous permet de crier, chanter ou parler.

Manipuler votre propre voix pour mieux connaître ses particularités : hauteur, timbre, intensité ou prosodie (étude du rythme (vitesse d'élocution), l'accent et l'intonation)

Exploration du conduit vocal

D'où vient la voix ? Tel un instrument à vent, l'appareil vocal possède une soufflerie : l'air expulsé des poumons ; un vibreur : les cordes vocales ; des résonateurs : larynx, pharynx, cavités buccale et nasale, etc. Le tout est sous le contrôle de l'audition et du système nerveux



LECHO RALEUR

central.

L'émission de la voix et son articulation dans la parole et le chant résultent donc d'activités complexes qui impliquent le corps entier. Fruit d'une longue évolution entre le corps et la pensée, la parole humaine reste une énigme scientifique et le sujet de nombreuses controverses.

Transformation de la voix parlée

Il existe désormais des logiciels qui permettent de transformer les caractéristiques d'une voix enregistrée, par exemple : le genre. La voix des hommes est comprise entre 75 à 140 hertz (Hz). Elle est en générale plus grave car leurs cordes vocales sont plus longues et plus épaisses. Pour féminiser une voix d'homme, on doit augmenter sa hauteur (ou fréquence fondamentale) pour la rendre plus aiguë, entre 170 et 250 Hz. Ensuite, il faut modifier l'amplitude des harmoniques afin que le timbre corresponde à celui d'un conduit vocal de femme. Ces outils permettent aussi de rajeunir une voix ou de la vieillir mais aussi d'agir sur sa stabilité (voix soufflée, rauque, bruitée), sa prosodie (mélodie de la voix) et son expressivité (intentions et émotions), etc.

EXPRESSION ET VOIX

Ce que la voix communique

"**La voix est un second visage**". Dans cette partie de l'exposition, vous tenterez de moduler votre voix, vous jouerez à reconnaître des voix connues, des voix mythiques qui nous charment ou nous hantent encore.

Vous découvrirez les voix des peuples du monde et quelques techniques vocales étonnantes.

Ni signature ni empreinte vocale, il est difficile d'affirmer que la voix est unique, cependant c'est une composante fondamentale de notre personnalité : origines sociales, régionales, état physique et émotionnel.

Notre voix traduit humeur, forme, intentions.

Elle nous révèle, mais nous pouvons aussi apprendre à la contrôler pour mieux nous exprimer et communiquer.

D'où vient cet accent ?

Notre accent peut révéler nos origines régionales et sociales. Il peut y avoir une grande différence avec la langue dite « standard ». En français la langue standard est le parler parisien tel qu'il est diffusé dans les médias nationaux. Ces traits peuvent relever de la prononciation : par exemple un [r] est roulé ou une consonne sonore [b] devient sourde [p]. Ils peuvent concerner la prosodie, comme l'allongement de certaines syllabes ou l'accentuation.

Les voix du monde

Il n'existe pas de peuple sans musique vocale. De tout temps et partout, les êtres humains se sont servi de leur voix avec une grande diversité de techniques : du simple cri aux polyphonies complexes, en passant par l'appel, la clameur, les jeux sur le timbre et le registre, l'imitation d'instruments, le travestissement de la voix...

L'Europe a élaboré un art du chant qui lui est propre. Chaque continent, chaque culture possède le sien : yodel africain ou tyrolien, chant diphonique de Mongolie, voix de transe, chant et déclamation mêlés du théâtre d'Asie, etc.

3 films pour vous permettre d'aborder ces diverses techniques vocales :

- La voix, quatre instruments en un
- Voix ornées, voix travesties
- Chanter ensemble : polyphonies

Voix et identité

Jusqu'où peut-on manipuler les voix ? Chanter comme la Callas, choisir la voix d'un avatar de jeu vidéo, faire parler une personne disparue, prêter sa voix aux GPS ou smartphones, tout cela devient possible grâce aux techniques de

L E C H O R A L E U R

synthèse et de transformation de la voix. Imaginons maintenant que l'on attribue à un homme politique un discours qu'il n'a jamais tenu, que l'on condamne un suspect en se basant sur une voix, que l'imposture vocale se banalise...

Les logiciels capables de convertir l'identité d'une voix n'en sont qu'à leurs débuts, mais le problème éthique se pose déjà.

ART ET VOIX

Les techniques et les styles, l'art de la voix.
"Mozart qui adorait la voix humaine, était très attentif à ne jamais la couvrir avec les instruments de l'orchestre".

Dans cette troisième partie de l'exposition, vous écouterez de grandes voix connues et vous suivrez la riche histoire du chant, du grégorien au bel canto, du jazz au rap.

Tous les peuples ont développé des techniques vocales : parlé, déclamé, chanté... Transmettre de l'émotion, donner vie au personnage, envoûter le public.

Maîtriser sa voix, la placer pour être entendu sans forcer représente un vrai apprentissage.

Voix en scène. Le chant est la manifestation la plus envoûtante de la voix humaine. La voix chantée couvre les styles musicaux et les registres vocaux les plus divers. De la voix la plus claire aux voix éraillées, voire cassées. Elle est d'une inépuisable inventivité. Elle peut, comme dans le scat, chanter des onomatopées, ou être à la lisière de la voix chantée et de la voix parlée, comme dans le rap. Dans le chant, tout est possible.

Dans l'exposition, un grand film de 20 minutes, de montage d'archives vous proposera une sélection de grandes voix (lyrique, jazz, blues, pop, rock, variété, rap, etc.) depuis les années 1950 à nos jours. En contre-point, le montage met aussi en lumière des artistes qui parlent de leur voix ou des

commentaires de spécialistes sur les caractéristiques vocales de certains chanteurs.

Transformation de la voix chantée

Il y a quelques années, l'IRCAM est parvenu à créer en laboratoire une voix de castrat pour le film « Farinelli », en combinant parfaitement deux voix : une voix de soprano colorature et une voix d'homme contralto. Aujourd'hui, les chercheurs développent de nouvelles approches, de nouveaux outils. Désormais, il devient possible de transformer la voix chantée en sortant du cadre de la post-production et d'aller vers le temps-réel, c'est-à-dire travailler sur le son en direct, à la sortie du micro.



LA REGLE D'OR

« **Du sport, un peu, tu en feras
Et la forme ainsi tu garderas** »

Faire un peu de sport régulièrement permet de garder la forme. C'est important ! Quand on est en forme, on respire mieux, librement, donc la voix a une meilleure qualité. Les spectacles sont également moins épuisants.



LE CALENDRIER DES ACTIVITES

- **Dimanche 2 février 2014 :**

Concert à Saint Hilaire de Loulay, salle Yprésis à 15 H 00

- **Mardi 4 février 2014 :**

Réunion des chefs de pupitre.

- **Jeudi 6 février 2014 :**

Apprentissage **Away, haul away, File la laine et les 3 marins de Groix (hommes)**

On rechant **Due Pupille amabili, Tout va très bien Madame la Marquise et ALOA OE.**



L'ÉCHO RALEUR

- Jeudi 13 février 2014 :

Amélioration de **Away, haul away, File la laine** et **les 3 marins de Groix**

On rechant **Due Pupille amabili, Tout va très bien Madame la Marquise, ALOA OE, Armstrong** et **La balade nord irlandaise**.

- Vendredi 14 février 2014 :

Répétition du chant **les 3 marins de Groix** pour les hommes à la Maison des Arts à Saint-Herblain de **20 H à 21 H**.

- Jeudi 20 février 2014 :

On peaufine **Away, haul away, File la laine** et **les 3 marins de Groix**

On chante **Due Pupille amabili, Tout va très bien Madame la Marquise, ALOA OE, Armstrong** et **La balade nord irlandaise**.

- Samedi 22 février 2014 :

Concert à Saint Herblain, salle de la Carrière, précisions à venir

- Jeudi 28 février 2014 :

Apprentissage de Poulailier 'song
Travail sérieux sur Salade de fruits.



CETTE RUBRIQUE EST LA VOTRE

Merci à François qui nous propose de faire des bocaux de légumes que vous pourrez ensuite mettre en apéritif soit dans des verrines, soit dans des cuillères.

Ingrédients :

- 3 kg de courgettes coupées en dés de 2 à 3 cm
- 3 oignons épluchés et coupés en carrés de 2 à 3 cm
- 1 à 2 poivrons (vert ou jaune selon vos goûts) épépinés et coupés en carrés de 2 à 3 cm
- 100 g de sel

Sirop :

- 600 ml de vinaigre de vin blanc
- 600 ml d'eau

- 500 g de sucre
- 2 CC de curry
- 2 CC de grains de poivre noir
- 2 CC de coriandre

Préparation :

1^{er} jour : Mettre dans un saladier les courgettes, les oignons et le poivron. Saupoudrer avec le sel, couvrir et mettre au frais.

2^{ème} jour : Rincer le mélange de légumes, égoutter, bien chauffer le sirop presque à ébullition. Remettre les légumes dans le saladier et verser le sirop chaud. Bien remuer, couvrir et remettre au frais.

2^{ème} jour : Préparer les bocaux. À feu vif, faire chauffer les courgettes avec le sirop 3 à 4 mn. Puis remplir les bocaux avec la préparation chaude.

Attendre 15 jours avant de déguster.

