



# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
N° 55 – Octobre 2014

Déjà un mois que nous avons repris les répétitions ! Tout le monde était au rendez-vous ou presque ; quelques uns avaient prolongé leurs vacances profitant des derniers rayons de ce généreux soleil de septembre. Nous avons rapidement repris notre rythme de croisière et les débuts paraissent prometteurs. Le premier concert va vite arrivée, alors ne lâchons pas notre diligence !

## ENTRE CHANTEURS

### **DANS L'UNIVERS DES VOIX**

Le « pupitre » est le premier mot technique que l'on découvre dans l'univers choral. Ce terme à l'odeur de craie des écoles républicaines désigne « les groupes » de voix. Un chœur mixte amateur se divise en quatre pupitres de voix, deux pupitres pour les femmes et deux pour les hommes : voix de femmes aiguës (sopranos), voix de femmes graves (altos), voix d'hommes aiguës (ténors), voix d'hommes graves (basses). On distingue aussi parfois des voix intermédiaires comme les mezzo-sopranos chez les femmes et les barytons chez les hommes. Indépendamment des voix classées comme intermédiaires, au sein d'un même pupitre, il y a autant de voix qu'il y a de choristes. Ce qui veut dire que dans le pupitre des sopranos, par exemple, certaines chantent moins aigu que d'autres, ce qui ne fait pas d'elles, pour autant, des altos. Il en va de même dans les trois autres pupitres. Dans certains morceaux, une portée - voire deux ou trois- peut être écrite en dédoublement de voix pour un pupitre sur certaines mesures. Les notes du haut de la portée sont alors chantées par les voix les plus hautes du pupitre et les notes du bas de la portée par les voix les plus basses. (C'est le cas du chant « Qui a tué grand-maman »)

Ainsi pour les pupitres, même s'il existe de multiples catégories et sous-catégories, les choses sont simples à comprendre. Elles le sont moins quand il s'agit du classement des voix. On trouve en effet plus de quatre-vingt-dix expressions pour classer, qualifier les voix, comme le registre, le timbre, la tessiture, la couleur, etc... Pour débiter et pratiquer le chant

choral avec sérénité, quelques termes sont à retenir.

En matière de classement vocal, le timbre, c'est la qualité du son émis par la voix, on dit aussi sa « couleur ». Le registre est l'étendue vocale où le timbre de la voix reste le même. L'étendue représente les possibilités d'une voix, du plus grave au plus aigu, alors que la tessiture est la partie de cette étendue où le chanteur chante avec le plus de facilité. Pour le chant choral comme pour le chant individuel, il faut connaître la tessiture de sa voix. Or, la richesse de la nature humaine se niche aussi dans la voix, et elle ne se dévoile pas immédiatement. Il est nécessaire de laisser à la voix le temps d'exprimer ses possibilités.

Pour l'interprétation vocale, on utilise quatre critères : hauteur, durée, intensité et timbre. C'est le nombre de vibrations des cordes vocales l'une contre l'autre qui détermine la hauteur de la voix. C'est la pression de l'air expulsé qui en fixe la durée. L'intensité, elle, est fonction de l'amplitude des vibrations émises. Le son est alors fort ou faible. Le timbre, enfin, comme on l'a vu plus haut, permet de déterminer la richesse du son.

La « voix de poitrine » (femmes et hommes) est ressentie essentiellement dans le thorax, la « voix de tête » (pour les femmes) ou « voix de fausset » (pour les hommes) surtout au niveau du crâne. Dans la voix parlée, la voix de poitrine est la voix « naturelle » des hommes, mais c'est aussi celle qui sert à tous, femmes et enfants compris, pour appeler quelqu'un, pour s'adresser à une foule, dès qu'il faut projeter la voie vers un



# L ECHO RALEUR



tiers. Dans le chant les femmes utilisent les deux registres, la voix de tête permettant de monter dans les aigus. Les hommes ont rarement recours à la voix de tête, une voix largement mise en vedette pour les castrats d'autrefois et les hautes-contre d'aujourd'hui. On qualifie de « passage » le moment où la voix passe d'un registre à un autre.

Le chœur est un monde d'habitudes, notamment dans le placement des choristes au sein des pupitres. Ceux-ci se placent souvent à côté des mêmes personnes, aux mêmes places, pour des raisons d'affinités personnelles, ou pour rechercher l'appui technique auprès de choristes plus expérimentés. Dans un chœur, les voix féminines sont généralement placées sur le devant du groupe et les voix masculines derrière ou entre les deux pupitres de femmes. La gravité des voix d'hommes agit comme un garde-fou qui évite de chavirer. Même avec de la pratique, il est parfois difficile de s'isoler « dans sa tête » pour ne pas être perturbé par le chant des autres. Une gymnastique que l'on apprend à maîtriser en se concentrant bien sur l'écoute.

Enfin installés, les choristes peuvent laisser libre cours à leurs petits rituels : apporter une bouteille d'eau pour boire pendant la répétition, des bonbons au miel dans les moments creux (évités les bonbons avec papier, car les nerfs du chef de chœur ne résisteront sans doute pas au craquement du papier d'emballage)... Ces rituels ne sont pas des enfantillages, ils sont pour beaucoup une manière de prendre ses marques, de se rassurer, de se décontracter et de se mettre dans les meilleures conditions pour la suite de la répétition. En chant choral amateur, ce qui compte, c'est que le choriste chante dans le pupitre où sa voix s'exprime avec facilité, sans gêne et sans douleur et toujours avec plaisir.



## LE CAENDRIER DES ACTIVITES

### Jeudi 2 octobre 2014:

Il faudrait qu'on mette en place:

#### **L'enfant au tambour**

#### **Qui a tué grand-maman**

Et on reprend **Happy Christmas**, en comptant sur un minimum de travail individuel.

On devrait également voir (ou plutôt écouter) ce qui est mémorisé sur **Poulailler 's Song**.

### Jeudi 9 octobre 2014:

On découvre **LASCIA CH'IO PIANGA**

On poursuit la reprise de **Happy Christmas**

On chante, pour qu'ils s'installent, **L'enfant au tambour** et **Qui a tué grand-maman**.

On reprend **Poulailler 's Song** et **ALOA OE**.

### Jeudi 16 octobre 2014

On poursuit la découverte de **LASCIA CH'IO PIANGA**

On commence les finitions de **Happy Christmas**.

On peaufine **Qui a tué grand-maman** et **L'enfant au tambour**.

On affine **Poulailler 's Song** et **ALOA OE**.

### Jeudi 23 octobre 2014

Première semaine des vacances scolaires, donc on poursuit nos travaux sur **Happy Christmas**, **L'enfant au tambour**, **Qui a tué grand-maman**, **Poulailler 's Song** et **ALOA OE**.

### Jeudi 30 octobre 2014: pas de répétition



## LES ECHOS DU BUREAU

### L'assemblée générale 2014/2015

Yannick demande si la tenue de l'AG, en début de saison comme jusqu'à présent, est bien adaptée, les nouveaux adhérents ne pouvant se prononcer sur le bilan de l'année précédente. D'autre part, cela nous priverait d'une répétition et nous avons un concert prévu dès le mois de Novembre et un autre en Décembre. De plus il n'y a pas d'élection au bureau de l'association de



# L'ÉCHO RÂLEUR

la St-Médard cette année et les autres sections tiennent leur AG fin juin.

La question sera donc posée à l'association à savoir si la tenue de notre AG peut-être légalement envisagée fin Juin. Si ce n'est pas possible il faudra envisager une date pendant les vacances scolaires (23 Octobre ?)

## Les concerts prévus au premier trimestre

Le premier concert de l'année est prévu le 16 Novembre à l'invitation de la chorale « Les Joyeux St-Martin », et au profit du Téléthon. 3 nouveaux chants sont au programme : « **Qui a tué grand-maman** », « **Happy Christmas** », « **L'enfant au tambour** ». 4 à 5 autres seront pris dans le répertoire des saisons précédentes (**Armstrong, Madame la Marquise, Poulailler Song ....**)

Pour le chant commun Yannick contactera les chorales invitées.

Pour le concert du 14 décembre salle de Doulon, le chef va prévoir deux autres nouveautés, à choisir dans la liste retenue à la fin de l'année dernière. Nous sommes toujours en relation avec plusieurs chorales pour participer avec ce concert. Il sera demandé aux talentueuses cuisinières de la chorale de faire des gâteaux qui seront vendus 2 € la part.

## La trésorerie

La trésorerie est excédentaire au titre de la saison 2013/2014 environ 1500 €.

Rappelons que les sections ne disposent pas d'une trésorerie propre. Les flux financiers sont remis au trésorier de l'association.

L'achat d'un nouveau lecteur de CD pour les répétitions s'avère nécessaire. Celui utilisé par le pupitre « alti » n'est pas du tout performant et un appareil a été dérobé lors d'un cambriolage.

L'adhésion à la St-Médard restant à 6 €, il n'y a donc pas lieu d'augmenter la cotisation qui se monte à 45 € comme l'an passé.

## Souhait du chef

Devant ce constat positif, Yannick rappelle la proposition d'un travail vocal pour les volontaires, avec un professionnel, dont le coût de la prestation n'est pas encore connu.

De même un perfectionnement pour le chef de chœur lui semble nécessaire pour gérer au mieux notre chorale. Des stages d'une semaine sont proposés dans le sud de la France et la prise en charge pourrait s'envisager, soit par le biais de nos finances, soit par le biais de son employeur dans le cadre du droit individuel de chaque salarié à un stage de formation.

Sa demande est soutenue à l'unanimité des membres du bureau. Yannick va prendre les renseignements nécessaires pour mettre en place ce projet.

## Points adhérents

L'arrivée de nouveaux choristes est encore évolutive en ce début de saison.

Annie évoque la liste des adhérents qui doit être mise à jour avec les renseignements classiques : nom, prénom, téléphone, adresse e-mail et date de naissance, afin de tenir à jour les statistiques que l'association St-Médard doit présenter aux responsables de la ville de Nantes.

## Fonctionnement de la section

Yannick souhaite que chaque pupitre travaille individuellement pendant une demi-heure à chaque répétition. Cela implique la réservation de 3 salles. Alain s'en chargera.

Un effort est demandé à tous pour se rendre rapidement, sans perte de temps dans les salles de répétition respectives.

Pour les autres réunions de la chorale, Annie sera responsable de la réservation.

La gestion des partitions est toujours assurée par Alain. L'achat de nouveaux lecteurs, sera l'apanage de Michel.

François assure les contacts avec les autres chorales pour l'organisation de concerts.

Gwénoyée continue à faire vivre le petit journal « l'écho râleur » avec la contribution des textes, nouvelles ou annonces que ne manqueront pas de lui adresser les volontaires inspirés.

## Divers

Chaque section se doit de tenir le foyer 2 week-ends par saison. Les dates retenues pour le début de l'année sont les 22/23 Novembre. Comme d'habitude Alain affichera un planning où



# L E C H O R A L E U R










chaque volontaire ira s'inscrire pour un créneau de 2h, ou plus si disponible, soit le samedi, soit le dimanche.



## UNE NOTE POUR UNE PARTITION

### Forme et durée des notes

Les notes sont de formes différentes selon leur durée. Les figures des notes servent donc à indiquer la durée du son.

Leurs noms	Leurs figures	Leurs valeurs	Les temps
La ronde		Deux blanches	4 temps
La blanche		Deux noires	2 temps
La blanche pointée		Deux noires et demie	3 temps
La noire		Deux croches	1 temps
La noire pointée		Deux croches et demie	1 temps et demi
La croche		Deux doubles croches	1/2 temps
La double croche		Deux triples croches	1/4 de temps



## CETTE RUBRIQUE EST LA VOTRE

Si vous n'alimentez pas cette rubrique elle tombera d'elle-même. A bon entendre ...