



L'ECHO RÂLEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

N° 60 - Mars 2015

Il est grand temps que le petit Echo Râleur du mois reprenne sa respiration et revienne dare-dare.



ENTRE CHANTEURS

APPRENDRE A CHANTER JUSTE

Chanter, ça s'apprend...

Tout le monde PEUT chanter mais tout le monde peut-il chanter juste ?

Quasiment oui...Très rares sont les cas de personnes qui n'arrivent jamais à chanter juste après un long et patient apprentissage, même si elles ne développent pas une voix d'opéra ! Si tout le monde peut chanter sous sa douche, juste ou faux peu importe, tout le monde ne chante pas instinctivement juste, tout le monde ne développe pas, n'utilise pas sa voix au mieux de ses capacités. Les plus belles voix de la variété ou de l'opéra apprennent, suivent des cours, s'entraînent inlassablement, d'une part pour acquérir, d'autre part pour maintenir et certaines fois pour réussir à tenir.

" Qu'a donc Pavarotti de plus que nous ? Deux cordes vocales, un diaphragme, du talent et surtout, beaucoup, beaucoup de travail ". Si vous décidez d'apprendre à chanter, sachez que vous devrez considérer votre voix comme votre instrument. Un instrument que certes vous n'oublierez jamais (hormis quelques inconvénients de voix cassée ou " perdue ") mais que vous devrez apprendre à connaître pour l'utiliser au mieux et qu'il vous faudra entretenir.

Quels sont les mécanismes de la voix ?

- La voix, ce sont des sons formalisés par des mouvements de la bouche...La voix utilise pour s'exprimer les organes de la

respiration. C'est un peu une soufflerie. Pour s'exprimer elle a besoin d'un émetteur. Le sien s'appelle le larynx.

- Le larynx produit des sons. Il est l'organe de la phonation. Le son naît au niveau du larynx mais sa hauteur est déterminée par la fréquence de vibration des cordes vocales dont nous allons parler plus loin. L'intensité du son est due à la force avec laquelle l'air est rejeté par les poumons (expiration).
- Le timbre de voix (haute, basse, grave, aiguë...) varie selon la forme et la taille des cavités du larynx, de la bouche et du nez à travers lesquels le son parvient à l'extérieur. A cet endroit-là, la nature dote certains mieux que d'autres !
- Le larynx émet des sons grâce aux vibrations des cordes vocales. Celles-ci ressemblent à " des lèvres charnues et nacrées placées en travers de la gorge", pour les hommes elles sont plus facilement définies au niveau de la pomme d'Adam...
- La vibration des cordes vocales est provoquée par l'air qui remonte des poumons et selon la pression de l'air expiré, les cordes vocales s'écartent plus ou moins et entrent en vibration. Ce sont ces mouvements de " fermeture/ouverture " qui produisent l'émission vocale.

Essayez d'imaginer et de visualiser le mécanisme

- Respiration normale, pas d'émission de son = cordes vocales écartées l'une de l'autre vers l'arrière.
- Emission d'un son = elles se rapprochent.
- A noter : plus elles sont tendues et allongées plus le son est aiguë.



L ECHO RALEUR



- Plus elles sont relâchées plus le son est grave.

Pourquoi chante-t-on faux ?

Il est quelques éléments essentiels au chant : la respiration, avec un rôle bien particulier dévolu à chacune des phases de la respiration (inspiration/expiration), l'ouverture de la gorge, l'arrondissement du voile du palais...et une maîtrise parfaite de ses émotions, car c'est bien souvent à ce niveau-là, que se produisent des sons non mélodieux.

Chanter faux c'est émettre des sons qui, au lieu d'être harmonieux et plaisants pour les oreilles, sont disharmonieux et font " mal " aux oreilles. Il peut y avoir à cela de multiples causes :

- Un mauvais contrôle de l'oreille (pas très fréquent mais réel) – On entend faux donc on chante faux mais on " pense " chanter juste puisque l'on chante ce que l'on a entendu !
- Une difficulté à " mémoriser " la musique (fréquent) – C'est là une question de mémoire, pas celle des souvenirs, celle de la mémoire musicale, retenir des mots et retenir des mélodies n'est pas exactement la même chose, on peut aussi apprendre à écouter et à mémoriser la musique.
- Une morphologie vocale défavorisée par la nature (rare mais possible) – un larynx mal positionné, des cordes vocales trop courtes ou trop longues...Notre potentiel de départ est un don et en la matière, il n'y a pas réellement d'équité.
- Un manque de technique vocale (le plus souvent) – savoir chanter, nous l'avons vu, s'apprend et ce n'est pas parce que l'on apprend une technique que l'on perd sa personnalité. La technique est une base comme dans tout sport ou tout art qui permet ensuite toutes les folies, toutes les digressions.
- Et même le trac ! – Le trac, c'est le ventre noué, la gorge sèche, les sons

bloqués, la voix qui tremble, les mains moites...Certains vont même jusqu'à l'évanouissement ou le vomissement. Plus aucune maîtrise des émotions ne s'expriment et les sons qui sortent vont eux aussi dans tous les sens et l'on chante faux !

Réussir à maîtriser à la fois une ligne mélodique, des paroles, un rythme, une mesure et tout cela devant un " public " même restreint n'est pas simple. Emettre des sons, chanter, c'est un peu offrir de son intimité, de ses émotions, de soi...

Donc apprendre à chanter est possible mais apprendre à chanter juste est plus compliqué. Il s'agit tout d'abord de déterminer la raison pour laquelle quelqu'un chante faux et ensuite " réparer " !

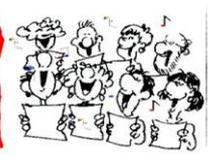
Chanter juste

L'apprentissage en groupe, même s'il inquiète au début, devient vite un bon stimulant. En effet, nous sommes tous là pour la même raison : apprendre à chanter et se faire plaisir. Vous verrez que même les progrès plus rapides parfois des autres ne généreront ni jalousie ni envie mais seront un encouragement personnel à persévérer. Il existe différentes sortes de voix :

- **Voix de tête** – Les sons ne viennent pas de la gorge, ils sont devant vous. Les vibrations du chant doivent monter dans le crâne jusqu'aux résonateurs. Il faut jeter les sons par devant, on dit même qu'il faut les vomir ! Il faut chanter avec joie, sans retenue, ne pas serrer son larynx ; on dit souvent " j'ai la gorge serrée " en fait c'est le larynx... et les sons vont résonner dans votre tête.
- **Voix de poitrine** – C'est tout le contraire des sons de tête – Ici vous allez dans les graves. Les vibrations résonnent cette fois dans votre poitrine. Les sons sont écrasés.
- **Voix de gorge** – Si les sons que vous émettez descendent dans la gorge, votre



L ECHO RALEUR



voix perd de sa clarté, elle devient granuleuse et la gorge vous fait vite mal. C'est le signe que vous forcez, que votre technique est mauvaise.

Saviez-vous que les bébés savent instinctivement vocaliser et lorsqu'ils le font, leur voix, qui sait à merveille pousser des cris aigus (440 hertz de fréquence !) devient moins haute. Vers l'âge de 6 ans leurs cordes vocales vont s'allonger, leur voix est moins aiguë (300 hertz !) et à la puberté (surtout chez les garçons) les voix muent : les cordes deviennent matures, le larynx descend dans le cou (pomme d'Adam) les cavités de résonance s'élargissent. Cette phase de mue peut durer un an chez les garçons avec des fréquences de voix variables.

Le chant est accessible à tous mais chanter bien, juste, avoir une voix magnifique ou un petit filet ne dépend pas entièrement de nous. Il y a ce dont la nature nous a doté et la somme de travail que nous sommes prêts à entreprendre pour y arriver.

Respirer, articuler, vocaliser, écouter, chercher, patienter, essayer, répéter, recommencer, travailler... Voici quelques verbes simples qui disent ce qui se cache toujours derrière une voix qui s'élève pour chanter quel que soit le domaine dans lequel elle s'exprime.

Si vous avez vraiment envie de chanter, même sans apprendre, laissez-vous aller, sortez votre voix sans réserve, lancez vos premiers sons sans complexe ! Osez et vous ressentirez une libération qui vous donnera certainement envie d'aller plus loin !



LE CALENDRIER DES ACTIVITES

Jeudi 2 avril : Suite de l'apprentissage de **Piu non si trovano**

Travail sur **trois petites notes de musique** à deux voix

On chante pour bien les installer **L'envie** et **L'estaca**.

Jeudi 9 avril : vacances du chef - **pas de répétition**

Jeudi 16 avril : répétition de vacances scolaires, on travaille sur **Piu non si trovano** et **trois petites notes de musique** et on chante différents chants.

Jeudi 23 avril : répétition de vacances scolaires, on travaille sur **Piu non si trovano** et **trois petites notes de musique** et on chante différents chants.

Jeudi 30 avril : mise en place de **Piu non si trovano** et **trois petites notes de musique**
Découverte de **La mer** (femmes) et **Asimbonanga** (hommes).



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

Pensez à consulter de temps en temps le site de la St Médard <http://www.saintmedard-nantes.fr/index.php5> . Vous y trouverez toute l'actualité de cette grosse association dans chaque discipline, sportive et culturelle, la vie et les démarches du bureau, les projets en cours et à venir...

Soyons les mécènes de la Saint Médard.



AUTOUR DE NOUS

Annie Le Gallic nous propose une journée **TROC'PLANTES au Jardin des Maraîches le 25 avril 2015** de 10 H à 18 H. Organisé par l'Association « A fleur de terre », sur le thème « greffes, boutures et compagnie » vous pourrez y échanger tous les végétaux que vous souhaitez, graines, boutures, bulbes et plants, uniquement entre particuliers. Vous pourrez également profiter des animations, spectacle et même pique-niquer sur place.

L ECHO RALEUR



UNE NOTE POUR UNE PARTITION

LE SILENCE MUSICAL

PAUSE	DEMI PAUSE	SOUPIR	DEMI SOUPIR
RONDE	BLANCHE	NOIRE	CROCHE

De même qu'il existe différentes figures de notes (ronde, blanche, noire...) pour indiquer leur durée, il existe différentes figures de silence pour indiquer la durée de ces silences. Il existe un silence musical pour chacune des figures de note.

La pause, qui se place sous la quatrième ligne de la portée - les lignes de la portée musicale se comptent toujours de bas en haut - est le silence musical dont la durée est équivalent à celui d'une ronde. **La demi-pause**, qui se place sur la troisième ligne de la portée est le silence musical dont la durée est équivalent à celui d'une blanche. **Le soupir**, est le silence musical de la noire. **Le demi-soupir**, le silence de la croche.