



# LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 64 – septembre 2015

## EDITORIAL

Je ne dérogerai pas au traditionnel « ENFIN ».

Eh oui, au fur et à mesure que s'écoulent les derniers jours du bel été que nous venons de vivre, l'attente de la reprise de la chorale se fait de plus en plus prégnante.

Autant la coupure fait du bien, autant le désir de retrouver le groupe, d'accueillir des nouveaux et d'entreprendre l'apprentissage de nouveaux chants est de plus en plus fort dès qu'arrive le début septembre.

J'espère que vous avez tous bien profiter de cette période estivale pour vous ressourcer, vous détendre, passer d'agréables moments en famille ou avec des amis et faire de sympathiques entorses à la diététique à l'occasion de la découverte de différentes spécialités des régions ou pays visités (moi, pas du tout bien sur, vous me connaissez).

Été marqué par un événement triste, le décès d'Alain BABONNEAU, l'un des deux fidèles bénévoles tenant le foyer, qui va profondément nous manquer.

Heureusement de joyeuses nouvelles sont parvenues et notamment pour notre responsable du pupitre soprane, Michèle, souriante mamie d'une petite Adèle.

Ce numéro de rentrée sera différent de ses prédécesseurs car il sera surtout orienté sur la présentation de l'activité de la chorale et de sa place au sein de l'ASC SAINT MEDARD DE DOULON .

**Rendez-vous à tous, anciens et nouveaux, le jeudi 10 septembre dès 20 H 15.**



### *10 bonnes raisons de chanter dans une chorale*

Au moment où certains d'entre vous se posent la question de ce qu'ils pourraient bien faire comme activité cette année, peut être cherchez vous quelques bonnes raisons pour vous donner envie d'aller chanter dans une chorale. Je vais donc vous donner les raisons qui poussent beaucoup de choristes à faire partie d'une chorale et j'espère que cela vous donnera envie de nous rejoindre.

1- J'adore chanter : c'est un fait, c'est fondamental et ça fait longtemps que cela dure. J'ai chanté toute ma pauvre vie, en toute saison et en toute circonstance : sous la pluie pour faire Gene Kelly,

dans la tempête pour me donner du courage, sous la douche pour voir l'effet que cela fait, dans une grotte rien que pour l'écho. Ce n'est pas quelque chose que je contrôle ou que je recherche, c'est comme ça et je ne suis pas seul. C'est fou d'ailleurs comme les gens associent forcément le chant à une humeur enjouée et insouciant, quand cela peut si souvent être une façon de se maintenir à la surface, de faire la planche.

2- Faire de la musique : j'ai fait de la musique plus jeune mais je n'ai pas forcément la rigueur et l'autonomie de mener mes projets musicaux jusqu'au bout. A la chorale, j'ai progressé en lecture et je pense un peu également en oreille.

3- Je suis timide mais je me soigne : cela peut paraître dingue mais c'est vrai, la musique (comme d'autres formes de spectacles) me donne un moyen d'aller vers les autres. Attention, ce n'est pas uniquement cela, c'est quelque chose que j'ai constaté après coup. En plus, il y a beaucoup de timides, plus que l'on ne croit. Quand on prend 45 timides avec une partition dans les mains, ça peut faire une chorale.

4- Pendant 2 heures, je me laisse porter: je ne suis plus chef de rien, je me laisse guider et je deviens un instrument. C'est pas mal ça des fois...pensez-y un instant, est ce qu'il vous arrive souvent de pouvoir vous laisser porter par le courant ? Une petite parenthèse?

5- C'est mieux à plusieurs: la musique tout seul à poster des vidéos sur You Tube , pourquoi pas , mais cela ne remplacera jamais le sentiment de plaisir quand l'harmonie est équilibrée, les voix sont justes et tout le monde dans le tempo.

6- Ça me sort de chez moi une fois par semaine : comme les poubelles, c'est le jeudi, ça me fait un bout de chemin de fait. C'est mon Yoga : je respire, j'inspire, j'expire, je m'étire.

7- J'apprend des trucs : je fait au mieux de ce que nous dit le chef, ce sont des recherche de sensations de chant un peu nouvelles. Rentrer le menton, chercher les résonances dans le nez (les résonateurs).

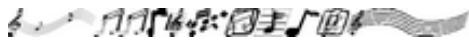
8- Je découvre de nouveaux univers musicaux : je ne peux tout de même pas écouter les Red hot chili pepper toute la journée, ceci dit j'écouterai pas non plus Rinaldo ou un CD de musique traditionnelle eskimo en entier, mais le chanter... c'est pas pareil.

n° 64 – septembre 2015

Je suis toujours surpris du résultat quand les morceaux se montent.

9- Faire des concerts : parce que c'est aussi cela la musique, c'est savoir donner et se mettre un peu en danger en se soumettant au jugement du public. Le trac est une sensation étonnante, un peu comme lorsque l'on fait des montagnes russes ou du saut à l'élastique.

10- Pour les choristes : je dois bien l'avouer, j'aime bien retrouver toute la bande...un drôle de mélange. Pourquoi 10 raisons me direz vous quand il en suffit d'une : le plaisir !



### **Pourquoi les hommes ont d'autres bonnes raisons de venir dans les chorales ?**

Il est vrai que tous les ans, au moment de la reprise, le chef de chœur et les choristes hommes se demandent s'ils vont avoir le plaisir d'accueillir de nouveaux basses ou ténors.

Renforcer les pupitres masculins (surtout ténor) est une constante préoccupation pour assurer le meilleur équilibre possible pour la chorale.

Certes les hommes peuvent trouver dans les dix bonnes raisons évoquées ci avant les motivations suffisantes pour nous rejoindre. Mais, ils peuvent en trouver d'autres qui leur sont propres.

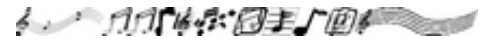
Voilà quelques unes des réponses que l'on entend quand on propose à un homme de rejoindre une chorale.

**Je ne sais pas chanter** : c'est faux ! Ce sont surtout les hommes qui chantent sous la douche ou qui fredonnent en travaillant ou en bricolant.

**Je suis incapable de chanter en groupe** : c'est faux ! Les hommes ayant pratiqué des sports collectifs ont tous, dans un coin de leur mémoire, le souvenir de vibrantes envolées en troisième mi-temps. Certes, bien souvent ces «œuvres» ont été plus brailées que chantées, mais justement, dans une chorale, ont fait en sorte de les chanter et de les rendre de plus en plus belles.

**Je chante faux** : ce n'est sans doute pas vrai ! L'impression de chanter faux repose bien souvent sur une attaque du chant dans une mauvaise tonalité. Dans une chorale, le chef de chœur donne la bonne note et mes voisins de pupitre chante la

même que moi, donc je démarre correctement et le reste vient tout seul.



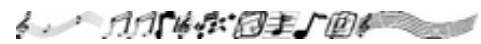
### **Pourquoi les femmes ont des difficultés pour adhérer à une chorale ?**

Le plus souvent parce que le chef de chœur souhaite préserver l'équilibre entre les pupitres et que les pupitres masculins sont en effectif trop restreint. Accueillir de nouvelles voix féminines pourrait dans ce cas nuire à l'harmonie du groupe.

Les solutions sont simples :

- venir accompagnée d'un homme : on n'oblige pas l'existence de liens conjugaux, ce peut être aussi bien le mari que le père, le fils, le cousin, l'oncle ou le neveu, le patron, le voisin, le jardinier, le facteur, l'ami d'enfance, l'ami de fraîche date, l'ami de toujours, quiconque pourvu que ce soit un homme !

- faire lire ce journal aux hommes de votre entourage et leur faire comprendre qu'en se faisant plaisir en rejoignant une chorale, ils vous rendront service.



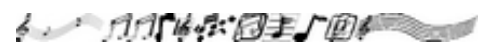
### **Pourquoi les jeunes ne viennent pas dans les chorales ?**

**Les chorales chantent des trucs religieux ou classiques** : ça peut être vrai ! Mais, de plus en plus, les chorales présentent des répertoires très variés. Il existe toujours des formations classiques tant la production des auteurs classiques a été dense.

Mais à côté d'elles on trouve des chœurs bretons, des formations gospels et des chorales à répertoire éclectique.

C'est le cas d'A Portée de Voix où nous visitons différentes époques et différents pays.

Il reste un effort à faire pour chanter des titres plus récents, mais les choristes sont force de proposition dans une chorale et si la partition d'un chant souhaité a été harmonisée à un niveau compatible avec les capacités du groupe, nulle doute qu'elle figurera au répertoire.



## Comment se passe une répétition ?

La répétition a lieu tous les jeudi. La salle est ouverte à 20 H 15 pour permettre à chacun d'arriver, de prendre le temps de se saluer et de mettre en place les chaises qui permettent aux choristes de s'asseoir quand ils ne chantent pas. Il est en effet préférable de chanter debout car le corps est plus libre et cela permet de dégager toutes les énergies sans contrainte. Toutefois, un choriste pour lequel la station debout prolongée s'avérerait pénible pourra s'asseoir mais en veillant à garder le dos bien droit, sans crispation.

A 20 H 30 la répétition commence réellement par un échauffement reposant tout d'abord sur des petits exercices de décontraction et d'étirements destinés à éliminer toutes les tensions accumulées dans la journée et favoriser le plus grand relâchement possible. Viennent ensuite les exercices basés sur la respiration qui vont contribuer à compléter ce relâchement et préparer l'utilisation de la respiration dans le chant. L'échauffement se poursuit par des exercices vocaux destinés à amener progressivement la voix à son meilleur niveau tant dans la variété des sons que dans leur volume et leur interprétation. Cet échauffement est plus long en début de saison pour réhabituer les organismes qui ont fait une coupure pendant l'été.

Le deuxième temps de la répétition est consacré à l'apprentissage des chants. Les quatre pupitres se séparent et travaillent pendant 30 à 45 minutes le ou les chants au programme sous la direction d'un responsable de pupitre.

Ensuite, les quatre pupitres se rejoignent pour mettre en place le travail ainsi réalisé, corrigées les erreurs qui apparaîtraient ou reprendre les passages les plus difficiles.

La fin de la répétition est consacrée au chant des titres déjà travaillés depuis le début de l'année ou à la reprise des titres des années précédentes.

A l'approche des concerts, la phase apprentissage est moins importante au profit de la partie chant.

Pour préparer les répétitions, il convient de voir le programme prévu sur ce journal ou sur le site de la chorale. Site dans lequel vous trouverez également des fichiers d'apprentissage.



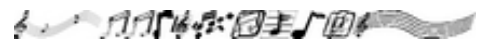
## LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau se réunit le mardi 8 septembre pour préparer cette nouvelle saison et se répartir les différentes fonctions.

Il est composé de :

Annie LE GALLIC (alti), Michel GOURET (ténor), Monique GOT (soprane), Alain LEHUEDE (basse), François BRILLAULT (ténor), Nicole DANSART (alti), Solange BOURDIN-CHATRY (alti), Brigitte ROBERT (soprane), Nicole LE STANC (soprane), Gérard DELAUNE (ténor) et Yannick JOSSE (chef de chœur).

Plusieurs d'entre eux seront présents le samedi 5 septembre sur le stand de l'ASC ST MEDARD de DOULON, avec également quelques choristes qui se sont portés volontaires. N'hésitez pas à aller les saluer.



## LE CALENDRIER du mois

Le mois de septembre 2015 se présente ainsi:

- **Mardi 8 septembre 2015**

Réunion du bureau, préparation de la saison 2015-2016.

- **Jeudi 10 septembre 2015**

### **Répétition de rentrée**

Accueil des nouveaux, retrouvailles des anciens.

Présentation des projets de l'année.

Début de l'apprentissage de **Mélissa**.

- **Jeudi 17 septembre 2015**

Poursuite de l'apprentissage de **Mélissa**.

Reprise de **Dans l'Eglise de Harlem**, version à trois voix découverte en fin d'année passée.

- **Jeudi 24 septembre 2015**

Fin de l'apprentissage de **Mélissa**.

Début de l'apprentissage de **La sarabande** de Haëndel.

Amélioration de **Dans l'Eglise de Harlem**.

- **Jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2015**

### **Répétition spéciale.**

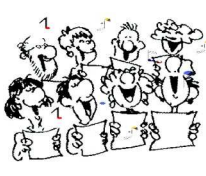


## Le Répertoire

Il se composera de:

Nouveautés :

- Mélissa ;
- Sarabande de Haendel ;
- Mistral gagnant ;
- Nathalie ;



# L'ÉCHO RÂLEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 64 – septembre 2015

- L'aigle noir ;
- Les étoiles filantes ;
- Devenir Chéyenne.

Chants déjà commencés :

- La mer (femmes) ;
- Asimbonanga (hommes) ;
- Trois petites notes de musique.

Reprises de chants anciens :

- Lily ;
- Mon p'tit garçon.

Nous chantons (dans l'ordre) :

Ces reprises n'excluent pas que l'on garde «vivants» des chants plus récents, notamment ceux travaillés en 2014-2015.

Tous ces chants sont prévus pour être inscrits au programme de nos prestations en concert.

D'ores et déjà notez que nous organiserons notre concert de printemps le **samedi 26 mars 2016** et que nous sommes pressentis pour participer à nouveau à la nuit des chorales à Saint Herblain le **samedi 23 avril 2016**.



## LE SITE A PORTEE DE VOIX

Au fur et à mesure de l'apprentissage des chants, le site s'enrichit de nouveaux fichiers dans les différents ateliers des pupitres.

Parce que la mise en ligne de ces fichiers sur le site est relativement longue, j'ai fait le choix de ne pas mettre de fichier « .kar » cette année au profit des mp3. Cependant, si une demande se faisait jour (donc, à condition de m'en parler), je pourrais être en mesure de mettre à minima les fichiers de chaque chant pour chaque voix. Pour le moment je n'ai qu'une seule demande.

Vous trouverez dans le site tous les numéros de L'écho Râleur depuis sa création et l'ensemble des comptes rendus des réunions de bureau.

D'une manière générale, je vous rappelle que, même si j'assume la conception et la mise à jour du site, celui-ci nous appartient à tous. Aussi, je souhaite votre collaboration pour le rendre le plus attractif possible. Notamment, je pense qu'il serait possible que l'on mette en ligne les textes des chants (en complément de ceux déjà existants) avec les paroles propres à chaque pupitre. J'assurerai la mise en forme pour une présentation homogène.

Par ailleurs, certains d'entre vous ont souhaité la remise au goût du jour du trombinoscope. Celui-ci serait donc dans l'espace privé et ne mentionnerait sous les « trombines » que les nom et prénom de chacun. Pour ce faire, des photos individuelles ont été réalisées à l'occasion des concerts du mois de juin et le complément sera assuré en début de saison pour les trombines manquantes ou à « rajeunir ».



## QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

Ces sections sont

- Basket
- Chorale
- Danse contemporaine
- Football
- Gymnastique Tonique
- Gymnastique Sportive
- Loisirs
- Pétanque
- Tennis de table.

L'adhésion annuelle à l'association permet de s'inscrire à l'activité ou aux activités de son choix. Le montant de cette adhésion (6 euros) est compris dans la cotisation de la chorale (45 euros) mais ne vous sera pas demandée à nouveau si vous êtes déjà inscrit dans une autre section, de même que si vous allez, après votre inscription à la chorale, vous inscrire dans une autre section, celle-ci ne vous demandera pas ce montant de 6 euros.

L'ASC ST MEDARD est une grande association de 1 400 adhérents qui a toujours besoin de la participation de ses membres pour bien fonctionner. Il n'est pas nécessaire de prendre des engagements lourds pour aider à ce bon fonctionnement, mais donner un petit coup de main quand c'est nécessaire ou faire profiter l'association de son savoir faire professionnel permettent de faire avancer sérieusement les choses.

A ce titre, il est important que les choristes se mobilisent pour participer, ne serait-ce qu'une heure ou deux, à la tenue du foyer que la chorale prend en charge deux week-ends par an.

